

## Intervención Urbana “Ciudades Probables-Ciudades Posibles”

### Proyectos CREAR04 - Cultura - UNL

Director CREAR04: Dr. Mauro Chiarella (FADU-UNL)

Co-Directora CREAR04: Prof. Huaira Basaber (Coordinadora Grupo INSTALARTE)

### Breve Descripción del Proyecto

La Intervención Urbana “Ciudades Probables - Ciudades Posibles” fue ganadora por concurso de los Proyectos CREAR 2004 (Dirección de Cultura/UNL) y se ha desarrollado en el marco de la VII Bial de Arte Joven de la Universidad Nacional del Litoral, mes de septiembre de 2006 en la ciudad de Santa Fe-Argentina. La intervención, de una semana de duración, ha dispuesto sorpresivamente 30 camas blancas como un lienzo en blanco a intervenir cada día de la semana por equipos de artistas nacionales de reconocida trayectoria. El espacio elegido ha sido el paseo central peatonal del Boulevard principal de la ciudad, un espacio de fuerte arraigo cultural en la memoria santafesina y actualmente con transformaciones cualitativas en sus valores físicos y culturales. **Este sector se encuentra frente al Museo de Arte Contemporáneo (MAC/UNL) dónde se desarrolló durante toda la semana una instalación interior complementaria (“Intervenir con la mirada: Una ciudad en la pantalla”) con proyecciones simultáneas de una misma ciudad en distintas épocas de su desarrollo sugiriendo continuidades y rupturas en un juego visual sobre la condición urbana.**

Las diferentes disciplinas involucradas en el Proyecto (Arte, Diseño, Arquitectura, Antropología, Cine, Fotografía, Comunicación Visual) han debido revisar los límites de sus discursos específicos animándose a crear un lenguaje de “lo probable” y “lo posible”. Desde este espacio abierto, azarosa y ambiguamente, sobre lo “posible”, se han sucedido una gran cantidad de experiencias involucrando además de los artistas comprometidos, a los transeúntes, visitantes, curiosos, espectadores, medios de comunicación, opinólogos. La zona de conflicto y de deseo construida alrededor del elemento “cama” fue así multiplicándose rápidamente desnudando (y denunciando) problemáticas socio-económico-políticas y culturales de nuestra ciudad en particular y de nuestro contexto socio-político general.

### Objetivos

- El proyecto propuso reflexionar en que medida existe una relación de correspondencias entre la forma física, el uso social y el significado público del espacio habitado de nuestras ciudades
- Se trabajó mediante intervenciones urbanas reformulando el espacio público y cotidiano de un sector determinado de la ciudad de Santa Fe.

- La intención del proyecto fue provocar situaciones atípicas en el paisaje urbano habitual, las que fueron intervenidas intencionalmente por artistas nacionales de reconocida trayectoria.
- Interesó exponer, estimular y provocar al ciudadano que transita por la calle, movilizándolo el pensamiento crítico y reflexivo.

### **Cronograma Actividades desarrolladas**

Lunes 18: JULIO FLORES (Buenos Aires) “Mesa de Negociación”

Martes 19: REMO BIANCHEDI (Buenos Aires) “Taller de Arte en la Plaza Pueyrredón”

Martes 19: ANIBAL BUEDA (Córdoba) “Proyecto RED”

Miércoles 20: GUILLERMO KEXEL y Grupo 2 “El agua nos llega hasta acá...”

Jueves 21: ISABEL CACCIA (Córdoba) “Compro tu canción corrido pago pintándote las uñas”

Jueves 21: FABIO DI CAMOZZI (Córdoba) “TAXI.01”

Jueves 21: Grupo CREAM04 e INSTALARTE ·Conversaciones” (Paraninfo UNL)

Viernes 22: Grupo GORGOJO (Santa Fe) “Encama sobre cama”

Viernes 22: INSTALARTE (Santa Fe) “Los Deseos”

Lunes 18 al Viernes 21: Grupo Cream04 y JAVIER FEDELE “Intervenir con la Mirada: Una ciudad en la Pantalla” – Auditorio MAC (Museo de Arte Contemporáneo)

### **Intervenir con la mirada: Una ciudad en la pantalla**

En el año 2006 se llevó a cabo en el MAC, durante varios días, un trabajo del performance e instalación acompañado de proyección simultánea en las paredes.

En el marco de la VII Bienal de Arte Joven, el arquitecto Mauro Chiarella y la artista plástica Huaira Basaber plantearon realizar este evento dentro del auditorio del museo con apertura al público, logrando la intervención del mismo en las acciones performáticas que incluían el piso del auditorio forrado de colchones. Esto derivó luego en una serie de camas realizadas en madera que fueron expuestas en Bv. Gálvez frente al MAC y en la cuadra siguiente frente a la plaza Pueyrredón. Estas dos cuerdas de Boulevard estuvieron intervenidas por las camas instaladas en el mismo, las cuales fueron retiradas por las noches y eran custodiadas por personal de vigilancia de la UNL.

Dicha instalación suscitó el interés de los transeúntes, las personas vieron intervenido el espacio cotidiano de una forma insólita y en todo momento en la semana que estuvieron expuestas,

fueron rodeadas de público sorprendido por el efecto que producían todas las camas distribuidas por el Boulevard.

Este proyecto innovador fue parte de otros adyacentes en el lugar como “Mesa de negociación” de Julio Flores, “Taller de arte en la plaza Pueyrredón” de Remo Bianchedi, “El agua nos llega hasta acá...” de Guillermo Kexell, “Proyecto red” de Anibal Buede, “Compro tu canción usado pago pintándote las uñas” de Isabel Caccia, “Taxi.01” de Fabio Di Camozzi, “Encama/sobrecama” de Grupo Gorgojo y “Deseos/Taller de grabado - Registros/Fílmicos-fotográficos” de Grupo Instalarte.

Tanto dentro del museo como fuera de él, hubo acciones visuales que transversalizaron varias áreas pero sobre todo se destacó lo constructivo, lo performático, lo audiovisual y la instalación como medios.

Lic. Stella Arber  
Directora MAC UNL